

# Esercitazione

Di seguito una esercitazione utile per tenersi in allenamento con Cubase, con alcuni riferimenti addizionali utili per approfondire ciò che NON è compreso in Cubase LE.

Prima di tutto ecco un elenco delle cose effettivamente utili che nell'LE non ci sono:  
(per un elenco completo: <https://new.steinberg.net/cubase/compare-editions/>)

## Tracce:

- Arranger Track
- Tempo Track
- Signature Track
- TrackVersions
- Sampler track
- Drum machine
- Global Transpose Track

## Funzionalità MIDI avanzate:

- Note Expression
- Expression Maps
- MIDI inserts
- Pattern sequencers

## Editing:

- Time Warp
- Comp tool
- Audio Warp Quantize
- VariAudio 3
- Audio Alignment
- Tempo Detection Panel
- Stem Separation

## Routing/Mixing:

- Control Room
- Side-chain
- MixConsole History
- MixConsole Snapshots
- VCA Faders
- Modulators

Vi consiglio di cercare dei tutorial su queste cose in uno dei due canali seguenti, in modo da poter sopperire al fatto che non vi potete esercitare su questi aspetti (sono i canali semi-ufficiali in cui cercare tutorial specifici di Cubase):

<https://www.youtube.com/channel/UCcQBdibdDxH2ngu3kNPYOEa>

<https://www.youtube.com/user/IvoryDom>

Venendo ora all'**esercizio**, la consegna è la seguente:

La prova consiste nella produzione di un brano musicale, intesa come la realizzazione delle fasi di arrangiamento, tracking, editing e mix. Il brano può essere completamente originale o uno dei pacchetti multitraccia disponibili su <http://www.cambridge-mt.com/ms-mtk.htm> (scegliere un progetto completo con almeno 8 tracce, ma occhio che ne avete al massimo 16 con Cubase LE).

Sono espressamente richieste le operazioni di:

- Impostazione dei BPM in accordo col materiale registrato o importato;
- Pulizia delle tracce (usate forbici e fade per eliminare le parti contenenti solo rumore, ecc..);
- Registrazione di almeno 1 traccia audio (anche il microfono del portatile va bene, in tal caso meglio ascoltare in cuffia mentre registrate, per evitare che venga ripreso anche l'audio che esce dal computer mentre si registra).

È esplicitamente richiesto l'utilizzo di:

- Plugin in insert (ad esempio equalizzatori, compressori, effetti...);
- Plugin in send (ad esempio riverberi e delay);
- Automazioni;
- Tracce gruppo;
- Almeno 1 traccia MIDI o Instrument che controlli almeno uno strumento virtuale.
- Almeno un modulator

### **Valutazione:**

Nel caso la vostra certificazione sia vincolata alla realizzazione del progetto, va consegnata l'intera cartella del progetto come wetransfer all'indirizzo [giorgio.presti@unimi.it](mailto:giorgio.presti@unimi.it), contenente anche il mixdown come file stereo. Il progetto potrà essere valutato subito o (nel caso non abbia sufficienti elementi di valutazione) potrà essere fissata una data per un colloquio in presenza o virtuale, in cui verrà chiesto ai candidati di spiegare a voce alcuni dettagli sulle funzionalità di Cubase che avete usato e (molto brevemente) di alcune che non potevate usare perchè disponibili solo su Cubase Pro.

NON verrà valutata la bontà dell'arrangiamento, del tracking, dell'editing e del mix, ma solo l'uso che avete fatto degli strumenti a disposizione.